

Adı Soyadı :
Sınıfı - Numarası :
Okulu :

Sözcükte Anlam

Çok Anlamlılık

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “İstanbul” sözcüğü diğerlerinden farklı anlamda kullanılmıştır?

- A) İstanbul sokağa çıkma yasağına titizlikle uydu.
B) İstanbul LGS’de yine birinci sırada.
C) Ankara’nın en güzel yanı İstanbul’a dönüş zamanı.
D) Sıcak yaz günlerinde İstanbul, sahillerde olur.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “yol” sözcüğü mecaz anlamda kullanılmamıştır?

- A) Sorunlarını bu yolla çözmeye çalışmamlıdır.
B) Irmağın ilerisinden yol ikiye ayrılacak.
C) Her şeyin bir yolu yordamı var.
D) İş yeri sıkıntıya düşünce son işçisine de yol verdi.

3. I. Bu problemi çözmek için yardım almalıyım.
II. Gömleğinin düğmelerini hızlıca çözdü.
III. Aralarındaki buzlar yakında çözülür.
IV. Balık ağındaki düğümleri tek tek çözdü.

Numaralanmış cümlelerde “çözmek” sözcüğü kaç farklı anlamda kullanılmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

4. • Arayarak veya aramadan bir şeyle, bir kimse ile karşılaşmak.
• Kaybedilen bir şeyi yeniden elde etmek.
• İlk kez yeni bir şey yaratmak, icat etmek.
• Seçmek, uygun görmek.

Verilen cümlelerin hangisinde “bulmak” sözcüğü yukarıdaki anlamlarından biriyle kullanılmamıştır?

- A) En sonunda şiirime bir ad buldum.
B) Takım elbisesini bu gece için harika buldum.
C) Bundan böyle arabamı saat 8’de hazır bulacağım.
D) Paramı eski cüzdanımın içinde buldum.

5. Yarın öldüğümüz zaman biri bize sorsa dünyada neler gördünüz, herhalde verecek cevap bulamayız. Koşmaktan görmeye vaktimiz olmuyor ki...

Bu parçadaki altı çizili ifadeyle yakın anlama gelebilecek bir söz aşağıdaki dizelerin hangisinde vardır?

- A) Öyle çoklu geçiyor ki ömür
Tek’i güzel’i yaşamaya yer kalmıyor.
B) Yalnızlık çoğalıyor içimde
Benimle karşılaşan yalnızlığıma çarpıyor.
C) Hep sen kaldın dünden
Bugün kimi görsem yok, varsa sadece sen.
D) Yaşamak; güneş oldu, yıldız oldu
Irmak oldu, sevincim aşk oldu.

Adı Soyadı :
Sınıfı - Numarası :
Okulu :

Sözcükte Anlam

Çok Anlamlılık

6. I. Çalışmak için bu odayı seçiyorum
II. Eve dönmek için çalışıyor.
III. Anlamadığı için soruya cevap veremedi.
IV. Bu kulaklığı senin için almış.
V. Korktuğu için susmayı tercih ediyor.

Numaralanmış cümlelerde geçen **“için”** sözcükleri cümleye kattıkları anlam açısından eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

7. Aşağıdakilerin hangisinde kişileştirme yoluyla oluşturulmuş mecaz anlam vardır?

- A) Kardelenler baharın müjdesini veriyor.
B) Gülünce güller açar yüzünde senin.
C) İnci gibi dişleriyle gülümsedi bana.
D) Zaman inanılmaz bir hızla akıyor.

8. **“Ölçü”** sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde terim ya da mecaz anlamda kullanılmıştır?

- A) Kekte malzemeleri hangi ölçüde kullanacaksınız?
B) Metre bütün dünyada bir uzunluk ölçüsü birimidir.
C) Senin bu yaptığına işin ölçüsünü kaçırmak denir.
D) Aşık Veysel şiirlerinde hece ölçüsünü kullanır.

9. I. Onun altın bir kalbi var.
II. Atletlerimiz iki altınla tarihî bir başarı elde etti.
III. Altın fiyatları her geçen gün artıyor.
IV. Altın yere düşmekle pul olmaz.

Aşağıdakilerin hangisi numaralanmış cümlelerdeki **“altın”** sözcüğünün anlamlarından biri değildir?

- A) Temiz, güzel, saf
B) En değerli maden
C) En üst madalya
D) Üstün özelliklere sahip

Adı Soyadı :
Sınıfı - Numarası :
Okulu :

Sözcükte Anlam

Sözcükler Arası Anlam İlişkileri

10.

Orta Çağ insanı bizim bugünkü yaşam üslubumuzu bambaşka açıdan değerlendirir; tümüyle acımasız, dehşet verici ve barbarca görüp aşağılardı! Her çağ, her uygarlık, her gelenek ve görenek kendine özgü bir üslubu içerir, kendisine yaraşır incelikleri ve sertlikleri, güzelliikleri ve acımasızlıkları barındırır. Kimi acıları pek doğal karşılar, kimi kötülükleri sabırla sineye çeker.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu parçadaki altı çizili sözcüklerden herhangi birinin anlamını karşılayabilecek bir sözcük yoktur?

- A) Sanatçıların hayat tarzı ile halkın hayat tarzı birbirinden farklıdır.
- B) Bir insan, insanlığın bütün durumlarını içinde taşır.
- C) Ayşe'nin Ahmet'e neden kaba davrandığını anlayamadım.
- D) Gençlere olağan gelen bir durum bizim kuşağa olağan gelmiyor.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "Sude'nin bana böyle davranmasına çok kırıldım." cümlesindeki "kırılmak" sözcüğüyle yakın anlama gelebilecek sözcük yoktur?

- A) Burada olup bitenlere bir anlam veremiyordum.
- B) Koray'a neden gücendiğini anlayamadım.
- C) Senin darılmanı gerektirecek hiçbir şey yapmadım.
- D) Arkadaşlığımızı böyle bitirmiş olmasına gerçekten üzüldüm.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük o türün tamamını karşılayacak şekilde kullanılmıştır?

- A) Hiç kimse bu kitap hakkında olumsuz eleştiride bulunmamış.
- B) Ondaki telefon aşkı kimsede yok, onun için telefon yoksa hayat yok.
- C) Saksıdaki çiçekler etrafa ne kadar hoş kokular yayıyor.
- D) Arkadaşını böyle yarı yolda bırakmak sana hiç yakışmıyor.

13.

Ne zaman ki iki çağ, iki uygarlık birbiriyle kesişirse işte o zaman insan yaşamı gerçek bir acıya, gerçek bir cehenneme dönüşür. Orta Çağ'da yaşayacak antik dünyanın insanı havasızlıktan içer acısı bir şekilde boğulup giderdi, bizim uygarlık ortamında bir ilkelin havasızlıktan boğulup gideceği gibi.

Bu parçada altı çizili sözcüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Acı sözcüğü ile cehennem sözcüğü yakın anlamlıdır.
- B) İç sözcüğü sesteş kullanılabilecek bir sözcüktür.
- C) Uygur ve ilkel sözcükleri birbiriyle karşıt anlamlıdır.
- D) Çağ sözcüğüyle uygarlık sözcüğü eş anlamlıdır.

TÜRKÇE

ÜNİTE SONU BİREYSEL PERFORMANS ÇALIŞMASI

Adı Soyadı :
Sınıfı - Numarası :
Okulu :

Sözcükte Anlam
Sözcükler Arası Anlam İlişkileri

14 ve 15. soruları aşağıdaki metne göre cevaplayınız.

Kim bilir kaç kişi senin zarif hâllerini sevdi?

Kaç kişi güzelliğini sevdi?

Belki gerçek aşkla belki değil

Ama bir tek kişi seni sevdi.

Bir tek kişi değişen yüzündeki hüznü sevdi.

14. Aşağıdakilerin hangisinde zarif sözcüğüyle yakın anlama gelebilecek bir sözcük kullanılmıştır?

A)

Ki baygın yaprakları üstüne uyuşukluk
Ve inceliğini damlatır arzunun,
Çiyin ve yangının alacakaranlığında
Uzağa çekilirken dünya ve zaman.

B)

Boş düşlerle beslemişiz kalplerimizi,
Kalpler saldırganlaşmış bu yüzden.
İçimizdeki kin daha yoğun
Duyduğumuz sevgiden.

C)

Aşkı ve ben durmuştuk
bir çayırılıkta nehir boyu,
Ve o kar beyazı elini
çökük omzuma koydu.

D)

Ak saçlı başını alıp eline,
Kara hülyalara dal anneciğim!
O titrek kalbini bahtın yeline,
Bir ince tüy gibi sal anneciğim!

15. Bu şiirdeki "hüzün" sözcüğüyle karşıt anlama gelebilecek bir sözcük aşağıdaki dizelerin hangisinde vardır?

A) Neler mi istiyorum uyanınca her sabah?

B) Ne bahardan bir neşe ne de yazdan bir çiçek...

C) Siyah, siyah çok siyah kadife kadar siyah.

D) Bir saçın buklesini bana kim getirecek?

Adı Soyadı :
Sınıfı - Numarası :
Okulu :

Sözcükte Anlam
Söz Öbeklerinde Anlam

16. Edebiyat ve bilim birbirinden farklı yöntemler kullanır. Edebiyat kendi alanındaki üretiminde öznel bir bakışla güzelliğe ulaşmayı, kişiye estetik zevk kazandırmayı amaçlar. Bilim ise deney, gözlem, araştırma vb. yöntemlerle gerçeğe ve doğru bilgiye ulaşmayı amaçlar.

Bu parçada altı çizili sözle vurgulanan aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bireysellik B) Özgünlük
C) Değişkenlik D) Modernlik

17. Bu caddeye ne kadar da çok fotoğrafçı toplanmış, şimdiye kadar kaç tanesinin önünde resimleri seyre daldım. Bütün bu mesut insanlar buralara da saadetlerini tespit ettirmek için koşuşmuş olacaklar. Bu resimlerde yaşayacaklarından daha uzun zaman tebessümleri devam edecek. Şu gelin, demin gördüğüm kocalı kadın değil mi? Şu pembe yüzlü, çift örgülü saçlı küçük çocuk, daha demin sıçrayarak yanımdan geçen genç kız değil mi?

Aşağıdakilerin hangisinde bu parçada altı çizili söz öbeğinin anlamıyla ilişkilendirilebilecek söz kullanılmamıştır?

- A) İnsan varlığını bazen yazdığı bir eserde bazen bir fotoğrafta sürdürür.
B) Yarına kalmak isteyen bir kişi bir eserle kendini göstermelidir.
C) Bir eserde imzası olan imzasıyla ölümsüzleşmiştir artık.
D) Gününü anılarla doldurmayı seviyordu.

18. Dilin inceliklerini özümsemiş birinin ağzından anlatılan bir resim, bir heykel, bir mimari eser layık olduğu yeri bulur. Sanat söyleşilerinin ana ögesi dil olduğuna göre, edebiyatın yetkinleştirdiği dil de ---- olarak düşünülebilir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki söz öbeklerinden hangisi getirilmelidir?

- A) bütün sanat eserlerinin anahtarı
B) bir sanat eserinin özgünlüğü
C) en önemli yardımcı öge
D) sanatçının bilgi birikimi

19. *Hayal meyal şeylerden ilk aşkımız,
Hatırası bile yabancı gelir.
Hayata beraber başladığımız
Dostlarla da yollar ayrıldı bir bir.
Gittikçe artıyor yalnızlığımız.*

Aşağıdaki dizelerin hangisi bu beşlikte altı çizili dize ile karşıt anlama gelebilecek bir dizedir?

- A) Yıllar geçti ben yorulдум.
B) Dillerde kirlendi adım.
C) Ne uslandım ne duruldum.
D) Ben seni hiç unutmadım.

Adı Soyadı :
Sınıfı - Numarası :
Okulu :

Sözcükte Anlam
Söz Öbeklerinde Anlam

20.

Mutfakta, üzeri damalı bir muşambayla kaplı, açılır kapanır masada, yaşamımın birçok dönemine tanıklık etmiş bu eski nesnede, çelik bir taştan çorba içiyorum. Masanın ana katmanlarıyla yüklü ağırlaşmış yüzü hafif dalgalı bir denizi andırıyor. Muşamba ise sayısız kesik ve çiziklerle zamana karşı direnmiş. Bu izlerin kaçını ben yapmış olabilirim, bilmiyorum. Kalın dilimlenmiş ekmekler arasında dolaşan karıncalar görüyorum. Amaçsız bir geziye çıkmış gibiler.

Bu parçada altı çizili söz öbeğinin cümleye kattığı anlam aşağıdaki cümlelerin hangisinde vardır?

- A) Zaman bize göre değil her zaman kendine göre akar.
- B) Güzel bir eser, kimsenin övgüsüne ihtiyaç duymaz.
- C) Her eşyada çağın izlerini görmek mümkündür.
- D) Geçmişe ait bir nesnede geleceği okuyabiliriz.

22.

Köşe penceresini, işte ben, bu bakımdan insan çevresinin bir damlası üstüne çevrilmiş bir mikroskop camı sayarım. Baktığınızı sanki büyütür. Rasathaneler nasıl gökleri ve yıldızları temaşa için havaya uzanmış birer fen gözü ise köşe pencereleri de yeri ve yerde yaşayanları seyre yarar, zemine eğilmiş birer tecrübe gözlüğüdür.

Bu parçada altı çizili söz öbekleriyle ilgili,

- I. Mikroskop camı ve tecrübe gözlüğü, köşe penceresini açıklamak için kullanılmıştır.
- II. Fen gözü sözü, köşe pencereleriyle rasathanelerin ortak yanını vurgulamıştır.
- III. Altı çizili sözlerin hepsi gerçek anlamlarıyla anlatılanları somutlamaktadır.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) I ve II.
- B) II ve III.
- C) I ve III.
- D) I, II ve III.

21. *Güzelliğin on par'etmez*

Bu bendeki aşk olmasa

Eğlenecek yer bulaman

Gönlümdeki köşk olmasa

Bu dördlükte altı çizili ifadeyle benzer duyguyu veren bir söz aşağıdaki dizelerin hangisinde vardır?

- A) Zeytin ağaçları, söğüt gölgesi
- B) Bende çıkar güneş aydınlığına.
- C) Bir nişan yüzüğü bir kapı sesi
- D) Seni hatırlatır her zaman bana.

Adı Soyadı :
Sınıfı - Numarası :
Okulu :

Sözcükte Anlam
Deyimler ve Atasözleri

23. Aşağıdaki dizelerin hangisinde atasözü kullanılmamıştır?

- A) Balık baştan kokar bunu bilmemek,
Seyrânî gâfilin ahmaklığından.
- B) Çağır Karac'oğlan çağır,
Taş düştüğü yerde ağır.
- C) Esnafa da biraz insaf gerekir,
Bal tutan parmağın yalar.
- D) Hatırlayıp sorar m'ola hâlimden
Kırpikleri kara, kalem kaşlı yâr?

**24. El vurmadım toprak ile taşına
Soğuk su katmadım pişmiş aşına
Seyrânî yaratan kulun başına
Güzel çirkin başa kakmak istemez**

Bu dörtlükte kaç deyim kullanılmıştır?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5

25. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "burnu büyük" deyimile karşıt anlama gelebilecek bir söz kullanılmıştır?

- A) Özge, doktor olunca da eskisi gibi arkadaş canlısı olmayı sürdürdü.
- B) Küçükken "Bundan bir şey olmaz." denen Ahmet'in yürüyüşü bile değişmiş.
- C) Derin, okudukça ve donanımlı hâle geldikçe daha alçak gönüllü olmaya başladı.
- D) Ata, genel müdür oldu diye bize selam bile vermiyor, tepeden bakıyor.

26. Pire için yorgan yakmak: küçük bir şey için büyük bir şeyden vazgeçmek, yüreği kan ağlamak: çok fazla üzülmüş olmak, pireyi deve yapmak: küçük bir olayı abartmak, göz açtırmamak: herkese rahat bir çalışma ortamı hazırlamak anlamına gelmektedir.

Bu parçadaki deyimlerden hangisi yanlış açıklanmıştır?

- A) Yüreği kan ağlamak
- B) Göz açtırmamak
- C) Pireyi deve yapmak
- D) Pire için yorgan yakmak

27. "Acı, acıyı bastırır; su, sancıyı." atasözü ile yakın anlama gelen atasözü aşağıdaki-lerden hangisidir?

- A) Dikensiz gül olmaz.
- B) Acı patlıcanı kırağı çalmaz.
- C) Çivi çiviye söker.
- D) Kaçan balık büyük olur.

Adı Soyadı :
Sınıfı - Numarası :
Okulu :

Sözcükte Anlam

Deyimler ve Atasözleri

28. Yukarda kaynarken cadı kazanı

Aşağıda kurulur can pazarı

Çarmıha gererler oyun bozanı

Bilirim adamdan saymazlar beni

Aşağıdakilerin hangisinde bu dördlükteki deyimlerden herhangi biriyle yakın anlama gelebilecek bir deyim kullanılmamıştır?

- A) Bu sınıfta neden herkes birbirinin dedikodusunu yapıyor?
- B) Öyle büyük bir depremde herkes kendi canının derdine düşer.
- C) Onu insan yerine koyup da dinleseydik gerçeği öğrenirdik.
- D) Oğlum her zaman burnunun dikine gider.

29.

O gece o müthiş deniz durgundu,
Ömründe susmayan rüzgâr yorgundu,
En kara gönüller aya vurgundu
Leylâ'yı içinde bulan er gibi.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcükle yakın anlama gelen bir deyim kullanılmıştır?

- A) Arkadaşlarının onu toplantıya davet etmemelerine gönül koymuştu.
- B) Ali Bey hiç düşünmediği hâlde Gözde Hanım'a gönlünü kaptırmıştı.
- C) Zamanla eski erkek arkadaşını gönlünden çıkarmayı başardı.
- D) Bu şekilde davranmaya devam etmen oldukça gönül kırıcı.

30. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "Baca eğri de olsa duman doğru çıkar." atasözüyle yakın anlama gelen bir söz kullanılmıştır?

- A) Kişi doğru olduktan sonra koşulların kötü-lüğünün bir önemi yoktur.
- B) İnsan ister istemez çevresinde olup bite-ne karşı duyarsız kalmaz.
- C) Olaylardan etkilenme insanların deneyim-lerine göre farklılık gösterir.
- D) İnsan sosyal bir varlık olarak diğer insan-larla iletişim kurmak zorundadır.

İSEM YAYINCILIK



Bireysel performansınızı değerlendirmek için
"İSEMÖĞRENCİ" uygulamasından "Üye girişi"
yaparak optik formu okutunuz.



YANITLAR	
1 (A) (B) (C) (D)	16 (A) (B) (C) (D)
2 (A) (B) (C) (D)	17 (A) (B) (C) (D)
3 (A) (B) (C) (D)	18 (A) (B) (C) (D)
4 (A) (B) (C) (D)	19 (A) (B) (C) (D)
5 (A) (B) (C) (D)	20 (A) (B) (C) (D)
6 (A) (B) (C) (D)	21 (A) (B) (C) (D)
7 (A) (B) (C) (D)	22 (A) (B) (C) (D)
8 (A) (B) (C) (D)	23 (A) (B) (C) (D)
9 (A) (B) (C) (D)	24 (A) (B) (C) (D)
10 (A) (B) (C) (D)	25 (A) (B) (C) (D)
11 (A) (B) (C) (D)	26 (A) (B) (C) (D)
12 (A) (B) (C) (D)	27 (A) (B) (C) (D)
13 (A) (B) (C) (D)	28 (A) (B) (C) (D)
14 (A) (B) (C) (D)	29 (A) (B) (C) (D)
15 (A) (B) (C) (D)	30 (A) (B) (C) (D)

Adı Soyadı :
Sınıfı - Numarası :
Okulu :

Cümlede Anlam

Anlamına Göre Cümleler

1. Cümlede bildirilen fiil ya da durumun gerçekleştiği veya gerçekleşeceğini bildiren cümleler anlamca olumlu cümlelerdir. Örneğin "Okula geldik." cümlesinde yüklemde bildirilen fiil gerçekleşmiştir, bu bakımdan cümle olumludur.

Buna göre, aşağıdakilerden hangisi olumsuz cümledir?

- A) Hedeflerinize ulaşmak için bıkmadan çalışın.
B) İlgimi çeken, güzel bir kitap okuyamadım.
C) Gelişmiş toplumlar bilime değer vermiştir.
D) Her sözünde, her davranışında bir incelik var.

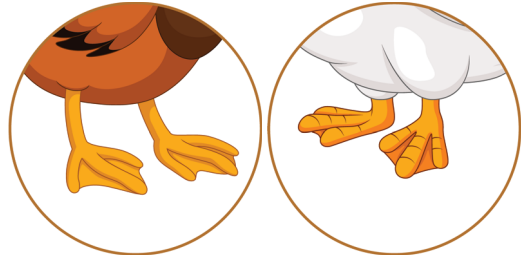
3. Kafamdaki romanı yazmak için işimden ve oğlumdan vakit ayıramıyorum ama üzülüyüm de yok. Bu koşullarda vaktim olsa da istediğim gibi yazacağımı sanmıyorum. Köyde, sessizlikte, üstünde dura dura çalışmaya alışmış biri için İstanbul çok hareketli ama buna da alışacağımı, bu koşullarda yazacağım zamanın geleceğini sanıyorum. Yazmadığım için ne devleti ne de yayımcıları suçluyorum.

Bu parçada aşağıdakilerin hangisine örnek yoktur?

- A) Soru cümlesi
B) Biçimce olumlu, anlamca olumsuz cümle
C) Olumsuz cümle
D) Olumlu cümle

İSEM YAYINCILIK

4.



(I) Ördek, pelikan, su kurbağası, ornitorenk, su kaplumbağası...(II) Bu hayvanların ortak özelliği ne olabilir? (III) Kullandığımız fotoğraflardan tahmin edeceğiniz gibi ayaklarla ilgili bir özellikten bahsediyoruz. (IV) Evet evet, doğru tahmin ettiniz.

Bu metinle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümle eksiltili cümledir.
B) II. cümle soru cümlesidir.
C) III. cümle olumlu cümledir.
D) IV. cümle olumsuz cümledir.

2. *Yâr deyince kalem elden düşüyor*
Gözlerim görmüyor aklım şaşıyor
Lambamda titreyen alev üşüyor
Aşk kâğıda yazılmıyor Mihriban!

Bu dizelerde altı çizili sözcüklerden kaç tanesi olumlu ifade bildirir?

- A) 2 B) 3 C) 4 D) 5

TÜRKÇE

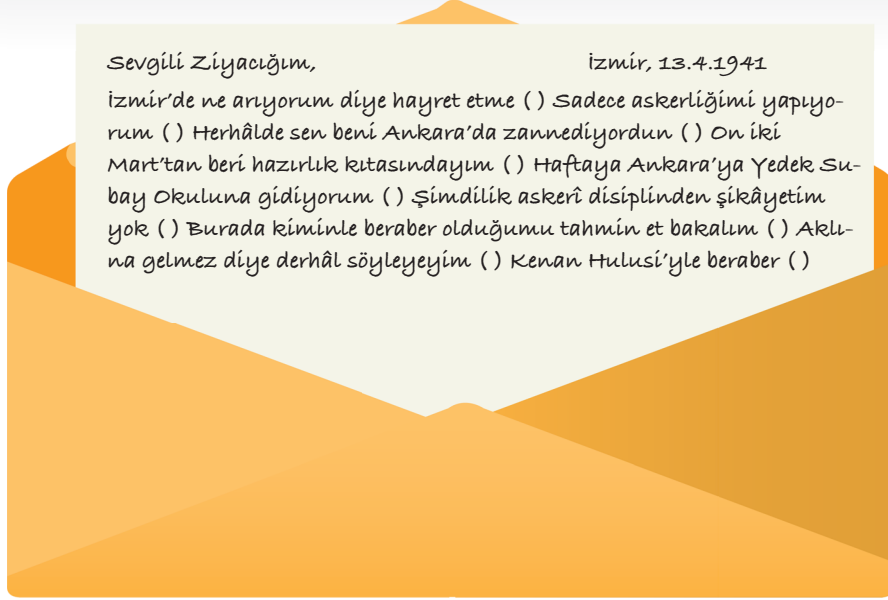
ÜNİTE SONU BİREYSEL PERFORMANS ÇALIŞMASI

Adı Soyadı :
Sınıfı - Numarası :
Okulu :

Cümlede Anlam

Anlamına Göre Cümleler

5.



Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Olasılık cümlesi B) Olumsuz cümle C) Olumlu cümle D) Birden fazla soru cümlesi

6. Aşağıdakilerden hangisi biçimce olumlu, anlamca olumsuz cümledir?

- A) Artık bizi ne arayan var ne soran.
B) Bu tabağı sanki sen kırmadın.
C) Gel de onun söylediklerine inanma.
D) Evde yok, yok.

7. Sevgi, korku, şaşma, hayret, seslenme, coşkunluk, heyecan ve sitem ifade eden cümlelere ünlem cümlesi denir.

Buna göre, aşağıdakilerden hangisi ünlem cümlesidir?

- A) Bazı günler içimde bir korku beliriyor ()
B) Tatile çıkacağım için sevinmiyorum değilim ()
C) Aman Allah'ım gözlerime inanamıyorum ()
D) Kendisine seslenen arkadaşına selam verdi ()

Adı Soyadı :
Sınıfı - Numarası :
Okulu :

Cümlede Anlam

Anlatımına Göre Cümleler

8. Kişinin kendi düşüncesini, duygusunu, beğenisini içeren, doğruluğu ya da yanlışlığı kişiye göre değişen cümlelere öznel cümle denir. Örneğin "Gün batımı günün en güzel saatidir." cümlesinde yargı, kişisel bir görüşü yansıttığından bu cümle öznel bir cümledir.

Buna göre aşağıdaki cümlelerden hangisi öznel anlatıma örnek olamaz?

- A) Doğaya ait renkler (yeşil, kahverengi) kişiyi dinlendirir.
B) Okulumuzda insanlar gayet anlayışlı ve yardımseverdir.
C) Okulumuz beş kat ve iki bloktan oluşmuş bir yapıdır.
D) Deniz sporları kişiyi daha zinde ve sağlıklı yapar.

9. (I) Cengiz Aytmatov yazdığı eserlerle Türk ve dünya edebiyatının önde gelen sanatçılarından biri olmayı başarmıştır. (II) Eserler Türkçenin yanında 150'den fazla dile çevrilmiştir. (III) Cengiz Aytmatov Kırgız gelenek ve göreneklerini eserlerine başarıyla yansıtmıştır. (IV) Eserlerinde halk kültürüne ait unsurları (masal, destan, efsane vb.) ustaca kullanmıştır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi çıkarılırsa metnin tamamı öznel yargılardan oluşur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

10. Aşağıdaki cümlelerden hangisi bir tanım cümlesidir?

- A) Edebiyat; sözü etkili ve güzel söylemektir.
B) İnsanlar, yabancı şehirlerde kendilerini iyi hissedemez.
C) Görsel ve işitsel sanatlar kimi zaman iç içe karışımıza çıkar.
D) Belli sanat dallarını belli bir tanıma sığdırmak zordur.

11. Aşağıdakilerden hangisinde doğrudan ve dolaylı anlatım cümlesi yoktur?

- A) Cahit Sıtkı "Dante gibi ortasındayız ömrün." demiş.
Cahit Sıtkı Dante gibi ömrün ortasında olduğumuzu söylemiş.
B) "Deney ve gözlem sonucu ulaşılan sonuçlara bilim" denir.
Bilimin nesnel gerçeklikten ayrılmadığı söylenir.
C) "Yaradılanı severim yaradandan ötürü" diyen bir Yunus var.
Yunus Emre, yaratılanları yaratandan dolayı sevdiğini söyler.
D) Aşık Veysel "Benim sadık yârim kara topraktır." der.
Aşık Veysel, sadık yârinin kara toprak olduğunu söyledi.

12. Aşağıdaki cümlelerden hangisi hem içerik hem üslup cümlesidir?

- A) Şair hayatının son yıllarında çocuk şiirleri yazmıştır.
B) Kaşığı, yazarın anılarını anlattığı birkaç hikâyeden biridir.
C) Han Duvarları şiirinde Anadolu, yalın bir dille yansıtılmıştır.
D) Yazar bu şiirinde sözcükleri genellikle mecaz anlamlarıyla kullanmış.

Adı Soyadı :
Sınıfı - Numarası :
Okulu :

Cümlede Anlam

Anlatımına Göre Cümleler

13. Cümle içerisinde doğrudan söylenmeyen ancak cümlelerin anlamından çıkarılacak diğer anlamlara örtülü anlam denir.

Aşağıdakilerden hangisinde örtülü anlam yoktur?

- A) Halk, belediyenin açtığı kursa çok ilgi gösterdi.
- B) Belediyenin açtığı bu kursa da ilgi çoktu.
- C) Ben belediyenin açtığı bu kursa da yazıldım.
- D) Belediyenin açtığı kursa bir türlü yazılamadım.

14. I. Aşamalı durum

II. Örtülü anlatım

III. Üslup cümlesi

Aşağıdaki cümlelerden hangisi numaralanmış ifadelerden biriyle ilişkilendirilemez?

- A) Müzik her dönemde ruhun gıdasıdır.
- B) Bu parada kardeşinin de hakkı var.
- C) Havalarda her geçen gün biraz daha ısınıyor.
- D) Yazarın dili oldukça sade ve akıcıydı.

15. Aşağıda 8. sınıf öğrencilerinden Hande ve Özlem'in konuşmalarına yer verilmiştir.

Hande:

— Türkçe öğretmenimiz yazarken ve konuşurken sözcük seçimi konusunda özenli olmamız gerektiğini bir kez daha söyledi. Bu konunun önemini belirtirken söylediği "Dil kişinin aynasıdır." sözünü sen de çok beğenmiştin.

Özlem:

— Dili doğru kullanmanın hem kişisel hayatımızda hem okul hayatımızda önemli olduğuna ben de inanıyorum. Yunus Emre'nin bu konuyla ilgili dizelerini sevmek mümkün mü?

"Söz ola kese savaşı, söz ola kestire başı

Söz ola ağulu aşı, bal ile yağ ede bir söz."

Hande ve Özlem'in cümleleriyle ilgili,

- I. Öznel anlatıma örnek vardır.
- II. Gerçek soru cümlesi kullanılmıştır.
- III. Örtülü anlatımdan yararlanılmıştır.
- IV. Doğrudan anlatıma yer verilmiştir.
- V. Üslup cümlesi kullanılmıştır.

yargılarından kaçısı yanlıştır?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

Adı Soyadı :
Sınıfı - Numarası :
Okulu :

Cümlede Anlam

Anlam İlişkilerine Göre Cümleler

16. I. Kulaktan burun yakın, kardeşten karın yakın.
II. Kâr, zararın kardeşidir.
III. Kardeş kardeşi atmış, yar başında tutmuş.
IV. Kardeşim olsun da kanlım olsun.

Numaralanmış cümlelerden hangi ikisi yakın anlamlıdır?

- A) I ve III. B) II ve III.
C) I ve IV. D) III ve IV.

17.



Tanpınar'ın 1946'da ön sözsüz yayımladığı Beş Şehir'de Konya ile ilgili bölüm - diğer şehirlerle; Ankara, Erzurum, Bursa ve İstanbul'a göre - oldukça kısa tutulmuştur. Daha doğrusu bu Konya

yazısına, ileride yazılmak üzere alınmış bir takım çalışma notları gözüyle de bakabiliriz çünkü adı geçen eserin 1960 tarihli ikinci baskısında Konya bölümü bütünüyle değişerek alabildiğine genişler, deyim yerindeyse baştan aşağı yeniden yazılır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

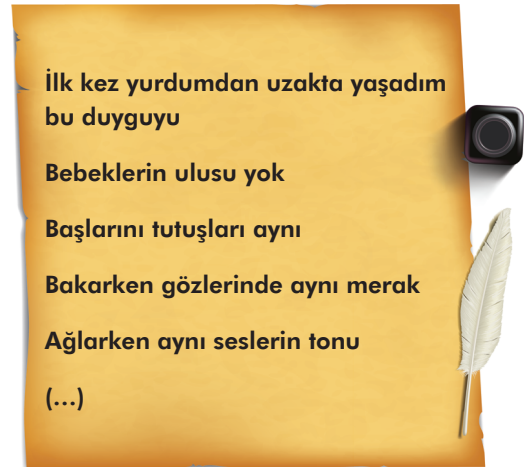
- A) Amaç cümlesi
B) Ünlem cümlesi
C) Neden-sonuç cümlesi
D) Karşılaştırma cümlesi

18. (I) Halide Edip Adivar, bir geçiş dönemi yazarı. (II) Osmanlı İmparatorluğu'nun son döneminde yazmaya başlar. (III) Söz gelimi *Yeni Turan* bir ütopya romanıdır, tıpkı Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun *Ankara'sı* gibi. (IV) Bununla birlikte, Karaosmanoğlu bir Cumhuriyet ütopyasını dillendirirken Halide Edip kâğıt üzerinde Osmanlı İmparatorluğu'nu idealize etmiş gibi görünür.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede bir tespit yapılmıştır.
B) II. cümle amaç - sonuç cümlesidir.
C) III. cümlede örnekleme yapılmıştır.
D) IV. cümlede karşılaştırma vardır.

19.



Bu şiirde,

- I. Neden - sonuç cümlesine yer verilmiştir.
II. Sonuç önce, neden sonra verilmiştir.
III. Aynı sonuç farklı nedenlere bağlanmıştır.

yargılarından hangisine ya da hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I. B) Yalnız II.
C) I ve III. D) I,II ve III.

Adı Soyadı :
Sınıfı - Numarası :
Okulu :

Cümlede Anlam

İfade Ettiği Anlama Göre Cümleler

20. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde öz eleştiri yapılmamıştır?

- A) Anlamak yerine cevap vermek için dinlersek tabii ki iletişim kuramayız.
- B) Yolculuktan önce araç bakımı yaptırsaydım arabam yolda kalmazdı.
- C) Sınav öncesinde konu eksiklerini gidermediğim için öğrencilerim başarısız oldu.
- D) Keşke baharda bağ bahçe işleriyle uğraşabileceğim hobi bahçem olsa.

21. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kesinlik anlamı yoktur?

- A) Tabii ki yaptığınız çalışmaların karşılığını alacaksınız yakında.
- B) Elbette her akşam iki saat kitap okurum.
- C) Evde ekmek yapımında mutlaka kepekli un kullanınız.
- D) Beyaz sirkenin en iyi dezenfektan olduğunu düşünüyorum.

22. (I) Ben ikide birde böyle oluyorum, bazen bütün insanları boyunlarına sarılıp öpecek kadar seviyorum bazen de hiçbirinin yüzünü görmek istemiyorum. (II) Bu nefret filan değil, sadece bir yalnızlık ihtiyacı. (III) Öyle günlerim oluyor ki etrafımda küçük bir hareket, en hafif bir ses bile istemiyorum. (IV) Fakat sonra birdenbire etrafımda bana yakın birilerini arıyorum; bütün bu beynimde geçenleri teker teker, uzun uzun anlatacak birini.

Bu parçada anlatıcı hangi cümlede bir ikilemi ortaya koymuştur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

23. (I) Bazı hastalıkların tedavisinde kişinin yaşadığı acıyı ve stresi azaltmak için mizahtan yararlanılır. (II) Tedavide mizahtan yararlanmaya gülme terapisi denir. (III) Bu terapide komedi filmleri, oyunlar ve kitaplar kullanılır. (IV) Ayrıca kahkaha egzersizleri yapılır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir tanım yapılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV.

24. "Güzel olan sevgili değildir, sevgili olan güzeldir."

Tolstoy

Güzelliğin on para etmez

Bu bendeki aşk olmasa

Aşık VEYSEL

Aşağıdaki cümlelerden hangisi bu görüşlerle benzer bir iletiye sahiptir?

- A) Güzelliğin belli bir ölçütü yoktur.
- B) Sevilenlerin hataları görülmez.
- C) Güzellik her toplumda farklı algılanır.
- D) Güzellik ve sevgi birbiriyle ilgili kavramlardır.

25. Hayır, hayal ile yoktur benim alışverişim,
İnan ki her ne demişsem görüp de söylemişim.
Şudur cihanda benim en beğendiğim meslek:
Sözüm odun gibi olsun, hakikat olsun tek.

Mehmet Âkif'in bu şiirinin temel özelliği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayalci B) Gerçekçi
C) Milliyetçi D) Özgürlükçü

TÜRKÇE

ÜNİTE SONU BİREYSEL PERFORMANS ÇALIŞMASI

Adı Soyadı :
Sınıfı - Numarası :
Okulu :

Cümlede Anlam

Cümle Yorumlama

26. I. Elindeki paketi uzatırken gülümseyerek kadına, adının F. olduğunu söyledi.
II. Elindeki küçük paketle kapının açılmasını bekleyen yirmili yaşlarındaki kadın, eşikte ayakkabılarının epiyen uçlarını inceliyordu.
III. Evin hole yayılan kendine has kokusu hoşuna gitmişti.
IV. Ayakkabılarını unutup kendisini şahane bir tebessümle karşılayan ev sahibine selam verdi.
V. Kendisine yeni bir ayakkabı alması gerektiğini düşünmeye başlamıştı ki kapının kilidinde dönen anahtarın sesini işitti.

Numaralanmış cümlelerin doğru sıralanışı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) V - I - II - IV - III B) II - V - IV - I - III C) III - I - II - V - IV D) I - II - IV - III - V

27. *Bir hayalet gibi dünya güzeli
Girdiğinden beri rüyalarına;
Hepsi meşhur, o muamma (bilinmeyen) güzeli
Gittiler görmeye Kafkağlarına.*

Bu dizelerin kurallı cümleler hâline getirilmiş biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

A)

Bir hayalet gibi dünya güzeli rüyalarına girdiğinden beri hepsi muamma (bilinmeyen), o meşhur güzeli görmeye Kafkağlarına gittiler.

B)

Hepsi o muamma (bilinmeyen), meşhur güzeli görmeye Kafkağlarına gittiler, bir hayalet gibi rüyalarına girdi.

C)

O dünya güzeli rüyalarına girdiğinden beri o muamma ve meşhur güzeli görmeye Kafkağlarına gittiler.

D)

Dünya güzeli bir hayalet gibi rüyalarına girdiğinden beri hepsi muamma(bilinmeyen), o meşhur güzeli görmeye Kafkağlarına gittiler.